Хореография - искусство синтетическое, в ней музыка живёт в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. В «век гиподинамии», когда дети проводят большое количество времени сидя за партой, за компьютером или просто у телеэкрана, занятия хореографией становятся особенно актуальными. Во-первых, танец - это движение, которое развивает физическую силу, выносливость, ловкость, формирует фигуру. Во-вторых - искусство, развивающее художественное воображение, ассоциативную память, творческие способности. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения, а следовательно, одним из условий их успешной подготовки к учебной и трудовой деятельности.

В результате анализа учебно-воспитательного процесса, после изучения потребностей детей и родителей было выявлено, что за последние годы в нашем городе вырос интерес к занятиям хореографией. Чему во многом способствует активная концертная деятельность хореографического ансамбля «Калейдоскоп».

Созданная нами структура ансамбля, а также программа поэтапного становления профессиональной направленности детей на всех возрастных этапах, начиная с дошкольного возраста и заканчивая выпуском, даёт возможность обучающимся не только развить свои творческие способности, но и приобрести конкретные умения и навыки в области хореографического искусства.

Это часто приводит обучающихся к самоопределению в мире профессий. Данная программа, являясь углубленной, работает на профессиональное самоопределение выпускников.

• подготовительные группы - это первый - подготовительный этап на пути овладения умениями и навыками хореографического творчества. Пройдя его, воспитанники сдают итоговый экзамен, по результатам которого переходят на следующую ступень.

• основные концертные группы - основной этап обучения, совершенствование умений и навыков.

В нашем хореографическом коллективе разработана система комплексного поэтапного обучения и развития детей, основанная на принципах непрерывного образования.

4

Интегрированный комплекс образовательной программы включает в себя два этапа обучения: По программе «Хореография» для основных групп ансамбля «Улыбка».

Программа рассчитана на 5 лет обучения детей 6-15 лет.

Цель программы:

Создание благоприятных условий для приобщения к богатству танцевального творчества и развития способности к культурно-личностному самоопределению.

Для достижения данной цели необходимо решить *следующие задачи.*

*•* Сформировать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;

*•* Развить устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;

*•* Сформировать навыки самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры;

*•* Развить навыки самостоятельной творческой деятельности к

изучению......

*•* Развить индивидуальные способности к межличностному взаимодействию в танцевальном коллективе.

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих *принципов обучения:*

*• Принцип гуманистической направленности, предполагающий подчинение образовательно-воспитательной работы задачам формирования личности;*

*• Принцип адекватности особенностям психического развития ребёнка;* предполагает изучение педагогом психофизиологических возрастных особенностей детей; умение педагога общаться с детьми на их уровне развития с небольшим опережением;

• *Принцип дифференциации и индивидуального подхода;* предполагает дополнительные занятия с учётом уровня развития каждого ребёнка; кроме того, при осуществлении воспитательного процесса, он предполагает учёт темперамента каждого участника коллектива;

*• Принцип последовательности и систематичности знаний, умений и навыков их развития и совершенствования;* предполагает чёткое следование разработанной педагогом экспериментальной программе;

• *Принцип координации «педагог - воспитанник - семья»* предполагает тесное сотрудничество педагога с родителями обучающегося, где воспитанник выступает не только в роли субъекта.

5

Программа разработана на основе собственной практической работы с обширным контингентом обучающихся, разных по музыкальным и физическим данным, складу психики и нервной системы, с учётом интересов ребят, их познавательной активности и творческих возможностей. В отличие от большинства программ, эта программа позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.).

Представленная программа позволяет наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с требованиями, предъявляемыми современной педагогикой. С одной стороны, она должна способствовать подъёму хореографической культуры и отвечать запросам самых широких и различных слоёв общества и различных социальных групп.

С другой стороны - обеспечить совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных детей.

Программа рассчитана на пять лет обучения, реализуется по двум уровням:

1 - базовый

• 1год обучения - дети 9-13 лет - 144 ч. в год, 2 раза в неделю по 2 ч.

• 2год обучения - дети 14-16 лет - 288 ч. в год, 4 раза в неделю по 2 ч.

***Цель базового уровня:***

Способствование гармонизации развития и творческому самовыражению детей посредством хореографии.

***Задачи***

***Цель креативного уровня:***

Формирование устойчивых профессиональных интересов и склонностей, путём приобщения к богатству танцевальной культуры.

6

***Задачи:***

*•* Освоение способов и приёмов, технологий творческого решения художественных задач;

• Воспитать интерес к самостоятельному изучению истории танцев народов мира;

• Развитие интереса к профессиональной деятельности выдающихся танцоров;

• Развить способность к творческому самовыражению в творческом коллективе и самостоятельной деятельности в освоении основ танцевальной культуры.

7

***Формы и режим занятий***

Для достижения поставленных целей и задач, основной формой учебной и воспитательной работы является занятие с группой, планируя которое, педагог должен ясно представлять себе его задачи, связь с другими занятиями.

Ни одно занятие нельзя мыслить как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями.

На одном занятии могут сочетаться изучение элементов классического и народного танцев и исполняться задания на импровизацию.

С особо одарёнными детьми проводятся индивидуальные занятия, на которых педагог разучивает сольные партии и номера, отличающиеся некоторой сложностью, соответствующей уровню индивидуального развития и уровню техники исполнения обучающегося.

Индивидуально с педагогом занимаются дети, которые менее интенсивно усваивают новый материал. С этой категорией обучающихся дополнительно работают и солисты ансамбля, выступая в роли педагога-репетитора. Группы 1-го года обучения занимаются два раза в неделю по два часа, 2-го года 4 раза в неделю по два часа.

• Учебное занятие

• Зачёт

• Экзамен

• Концерт

***Учёт индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на***

***занятиях хореографией:***

Воспитанники в возрасте 11-13 лет располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование - одна из главных задач. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Комплексный подход к особенностям психофизического развития данной возрастной категории: высокому уровню активности, повышенной работоспособности, быстрой утомляемости, предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, созданием ситуации игры.

В возрасте 14-16 лет активно идёт процесс познавательного развития. Подростки и юноши уже могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом.

• Особенно заметным в эти годы становится рост сознания и самосознания детей, представляющий собой существенное расширение сферы осознаваемого и углубление знаний о себе, о людях, об окружающем мире.

• Подростки могут длительное могут длительное время удерживать внимание, быть в состоянии переключать или распределять его между несколькими действиями и поддерживать довольно высокий темп работы.

• Доверие взрослого весьма импонирует подростку, так как в этом случае удовлетворяется его потребность быть и казаться взрослым, выполнить какую-либо работу вполне самостоятельно.

• На занятиях хореографией этих ребят привлекает работа над техникой движений, над определённой сложностью танцевального номера, примитив же действует расхолаживающее.

9

Планируемый результат и способы

Итогом полугодия служит зачёт - открытое занятие, либо выступление на концерте. По окончании каждого года обучения проводится экзамен, для выявления результатов реализации программы и отчётный концерт коллектива.

***Планируемый результат:***

*•* владение основами классического танца и знание основных

правил исполнения упражнений;

• умение исполнять танцы, построенные на движениях разных

жанров, стилей грамотно и выразительно;

• знание основных особенностей танцев народов мира;

• умение свободно импровизировать;

знание основ теории хореографического искусства, его направлений.

***Основные показатели танцевальной культуры и эстетической воспитанности детей:***

*•* музыкальность и выразительность;

• правдивость и искренность в передаче танцевального образа;

• благородство манеры исполнения;

• осмысленное отношение к танцу как художественному произведению;

• понимание единства формы и содержания танца;

• эмоциональное восприятие хореографического искусства;

• способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение;

• наличие нравственной воспитанности выражающейся в поведении в коллективе, в трудолюбии, взаимопомощи и доброжелательности.

***Формы и методы выявления и анализа результатов:***

*• тесты, итоговые задания*

*• диагностический комплекс*: диагностические карты, таблицы, диаграммы .

• *портфолио* обучающегося по двум уровням, *портфолио* выпускника



Содержание программы.

***1. Теоретические сведения.***

Введение в предмет. Задачи 1-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

***2. Партерная гимнастика и ритмика***

Знакомство с простейшими элементами музыкальной грамоты, исполнение различных ритмических рисунков. Базовые упражнения на полу, готовящие детей к более сложным упражнениям у станка.

Разучивание разминки - разогрева. Упражнения развивающие силу ног, выворотность; правильную осанку; гибкость; подвижность суставов. Разучивание батман тандю, плие, ронд. Упражнения на развитие ориентации в пространстве: построение в колонну по одному, по два, расход парами, четвёрками, построение в круг, движение по кругу.

***3. Классический танец.***

Основа тренажа, постановка рук корпуса и головы. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата. Выработка выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

*3.1. Упражнения у палки:*

Позиции рук, ног; постановка корпуса по 1,2,5 позициям; батман тандю в сторону, вперёд и назад из 1 -й позиции, лицом к станку, затем держась одной рукой за палку; деми и гранд плие по 1,2,5-й позициям; пассе партер; деми ронд де жамб партер, положение ноги на кудепье, батман тандю пурлепье, батман тандю сутеню, батман тандю жете.

*3.2. Упражнения на середине зала:*

Разминка: шаг с носка, шаг на полупальцах, бег выбрасывая прямые ноги вперёд и назад, бег сгибая ноги, наклоны корпуса в стороны, вперёд и назад, низкие выпады вперёд и в стороны.

Точки плана класса, эпальман;1-е пор де бра; постановка корпуса по 1-й позиции; танцевальные движения.

4. Народно-сценический танец.

*4.1. Русский народный танец.*

Русский народный танец - часть национальной культуры русского народа.

В этот раздел входит знакомство с основными позициями и положениями рук и ног в русском танце, развитие координации движений, во время исполнения простейших элементов и движений на середине зала.

Лекция связи русского народного танца с песней, обычаями, обрядами, бытом, разнообразии народных игр, хороводов, плясок. Русские праздничные костюмы, их связь с бытом, танцами и природой. Традиции сложившиеся в исполнении русского народного танца.

Изучение разминки в характере русского танца;

12

Разучивание характерных движений: гармошка, бег молоточками, переменный ход, шаги с носка, с каблучка, «моталочки», «верёвочки», припадание. Поворот на месте «точка», бег в повороте, двигаясь по диагонали зала.

Сценические танцы: «Лесной хоровод», «Подружки», «Калинка» разучиваем любой на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

*4.2. Белорусский танец.*

Белорусский народный танец очень удобен для обучения детей по своему лексическому материалу.

Беседа «Характерные особенности белорусского танца».

Разучивание основных положений рук, элементов и движений белорусских танца «Лявониха» : притопы одинарные и тройные с наклоном, подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции, тройные подскоки, подскоки с продвижением вперёд и назад, выбрасывание ног на каблук, присядка на двух ногах по 1 -й прямой позиции с продвижением в стороны и выносом ноги на каблук вперёд.

Разучивание танцевального этюда либо танца «Лявониха».

5. Импровизация и актёрское мастерство.

Раздел, помогающий развить в воспитанниках: внимание, воображение, ассоциативную память, чувство правды и навыки актёрского мастерства. Игры развивающие артистичность, наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические этюды на воображение «Во дворе», «Осень», «Домашние животные».

Этюды под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка» (используя выученные движения изобразить Снеговика, Снегурочку, снежинку и.т.д.)

6. История хореографического искусства.

Происхождение танца и хореографии. Танец эпохи первобытно-общинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций.

Танцевальный фольклор. Народный танец - исток хореографической культуры народов.

Бытовые танцы, салонные танцы, современные бальные танцы.

Беседа по книге А. Дешковой «Загадки Терпсихоры»; « Вступление в балет». М. Тальони и первые пуанты; видеопросмотр отрывков балетных спектаклей.

7. Репетиции и постановка танцев.

*7.1. Постановка танцев.*

Разучивание движений к танцу, постановка танцевального номера: «Кошки- мышки», «Ягодка-малинка», «Вальс-цветов» или других в зависимости от фантазии педагога и возможностей ребят.

*7.2. Репетиции.*

Отработка готовых номеров в танцевальном зале и на сцене, подготовка к концертным выступлениям.

13

8. Сценическая практика.

Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность. Первые выступления для родителей.

По окончании 1-го года обучения воспитанники должны:

• знать основы музыкальной грамоты;

• уметь ориентироваться в пространстве;

• знать основные движения русского и белорусского танцев;

• уметь держать правильную осанку;

• уметь работать в группе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема | Общееколичество часов | Теоретические(час) | Практические(час) |
| 1 .Теоретические сведения | 2 | 2 | - |
| 2.Партерная гимнастика и ритмика |
| 2.1.Ритмика | 20 | 4 | 16 |
| 2.2 Партерная гимнастика | 20 | 4 | 16 |
| 3. Классический танец |
| 3.1 Упражнения у палки | 30 | 4 | 26 |
| 3.2 Упражнения на середине зала | 26 | 2 | 24 |
| 3.3 Закрепление упражнений | 24 | - | 24 |
| 4. Народносценический танец |
| 4.1 Русский танец | 26 | 2 | 24 |
| 4.2 Украинский танец | 20 | 2 | 18 |
| 4.3 Итальянский танец | 26 | 2 | 24 |
| 5.Импровизация и актёрское мастерство | 12 | 12 |
| 6. История хореографического искусства | 6 | 6 |
| 7. Репетиции и постановка танцев |
| 7.1 Постановка танцев | 28 | - | 28 |
| 7.2 Репетиции | 28 | - | 28 |
| 8. Сценическая практика | 20 | - | 20 |
| 9. Итого. | 288 | 20 | 196  |

Содержание программы.

***1. Теоретические сведения.***

Задачи 2-го года обучения. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. Техника безопасности.

***2. Партерная гимнастика и ритмика.***

*2.1 Ритмика.*

Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

*2.2 Партерная гимнастика.*

Разминка, повторение и закрепление упражнений 1 -го года обучения. Усложнение выученного (ускорение темпа исполнения упражнений, добавление более сложных элементов.).Большое количество упражнений развивающих гибкость.

***3. Классический танец.***

*3.1 Упражнения у палки.*

Повторение и закрепление упражнений 1-го года обучения.

Простейшие комбинации упражнений, ускоренный темп исполнения. Изучение батман фраппе, батман фондю, релевелян на 45 , батман тандю жете пике, тан релеве партер, батман дубль фраппе, релеве на полупальцы, пти батман, перегибы корпуса, гранд батман жете.

*3.2 Упражнения на середине зала.*

3-е пордебра; позы круазе, эфассе, экарте; батман тандю, плие, батман тандю жете, ронд де жамб партер, батман фраппе, батман фондю, релевелян на 45; Прыжки соте, шанжман де пье.

*3.3 Закрепление упражнений.*

Повторение и закрепление выученного, работа над техникой исполнения.

***4. Народно-сценический танец.***

*4.1Русский танец.*

Продолжение разучивания элементов и движений русского танца. Особое внимание уделяется движениям рук. На основе изученных элементов вводятся небольшие танцевальные комбинации, что способствует развитию координации движений.

Основные движения русского танца: простой шаг назад, переменный тройной шаг, переменный шаг с каблука, медленный русский ход,

16

шаркающий шаг, припадание по 3-й позиции, тройные переступания, мужской шаг с каблука, присядка вперёд по 6-й позиции с выносом ноги на каблук, «мячик» - с одинарным хлопком впереди, быстрый бег в ритмическом разнообразии.

Танцевальный этюд из выученных движений.

Разучивание танцев «Катюша» или «Кадриль» на выбор педагога, в зависимости от возможностей обучающихся.

*4.2 Украинский танец.*

Много на Украине танцев и игр, связанных с различными временами года.

К их числу относятся весенние - «Веснянки», летние - «Зелёный шум», зимние - «Метелица» и.т.д., все эти танцы близки к хороводному типу, но по характеру исполнения они различны. Тема труда получила в украинском танце яркое и убедительное выражение. Исполнение женских и мужских танцев резко отличается друг от друга. Женские - лиричные, мужские - отличаются динамикой исполнения, широтой движений, большими прыжками и вращениями.

Элементы украинского танца: позиции и положения ног и рук, положения рук в парном массовом танце, подготовка к началу движения, простые поклоны на месте без рук и с руками, притоп, «верёвочка», «дорожка проста» (припадания), «дорожка плетена» (припадание в перемещённом положении), «выхилясник» (ковырялочка), «бегунец», «голубец» на месте и с продвижением.

Разучив основные движения, комбинируем их и составляем танцевальный этюд, либо готовый сценический номер.

*4.3 Итальянский танец.*

Изучение итальянского сценического танца строится на движениях «Тарантеллы», которая обрела определённую форму, и в то же время довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует высокой техники, яркой выразительности корпуса, чёткой координации движений.

Элементы и движения танца «Тарантелла»: положения рук и ног, движения с тамбурином; шаг с ударом носка по полу, с одновременным подскоком на опорной ноге на месте и с продвижением назад, бег на месте с продвижением вперёд, перескоки с ноги на ногу, шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене, подскоки в полуприседании на полупальцах по 3-й позиции на месте и в повороте, соскок двумя ногами во вторую позицию с подниманием ноги перед собой накрест другой, маленькие броски с поочерёдными ударами носком и каблуком по полу.

Разучив движения, комбинируем их и составляем этюд или танцевальный номер.

17

***5. Импровизация и актёрское мастерство.***

Разучивание игры, развивающей умение импровизировать и работать в группе дружно и сплочённо.

Продолжаем играть в игру, развивающую воображение ребят. Пантомимические этюды на заданные темы, с использованием выученных движений под музыку.

***6. История хореографического искусства.***

Первые балеты и их назначение. Ведущие хореографы. Единство в балетном спектакле сценарной, музыкальной, сценографической и хореографической драматургии.

Термин - *либретто.* Изучение либретто известных балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», «Дон Кихот».

Видеопросмотр балета «Дон Кихот» сравнение лексики балета с либретто, дискуссия после просмотра.

***7. Репетиции и постановка танцев.***

Пополнение репертуара новыми постановками: «Нарисованный мир», «Весёлый огород», «Золотая рыбка» - на выбор педагога, из перечисленных либо другими в зависимости от фантазии педагога и возможностей детей.

***8. Сценическая практика.***

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике.

По окончании 2-го года дети должны:

• уметь передавать в движении характер и темп музыки;

• уметь перестраиваться в простые рисунки танца (круг, линии, колонны);

• знать основные движения украинского и итальянского танцев;

• иметь правильную осанку;

• уметь правильно выполнять основные упражнения классического танца у палки.

Методическое обеспечение программы ***Основные формы и методы работы***

***Основные методы****,* направленные на достижение цели и выполнение задач:

• *метод сенсорного восприятия-* просмотры видеофильмов о балетных школах, прослушивание аудиозаписей.

• *словесный метод -* рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.

• *наглядный метод-* личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а так же видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов

• *практический метод -* самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.

• *метод стимулирования деятельности и поведения -* соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия - групповая. Чаще всего это комплексное занятие включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

• Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

• Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

• Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

***Типы учебных занятий в ансамбле «Калейдоскоп»:***

*• Усвоение новых знаний* - теоретическая часть занятия, практическое занятие, занятие-беседа, занятие-лекция, занятие-экскурсия, занятие- игра.

• *Применение усвоенных знаний* - практическое занятие, занятие-игра, репетиция, импровизация, концерт.

• Для выявления результатов реализации программы использую такие *формы промежуточной и итоговой аттестации:* зачёт - открытое занятие, экзамен, отчётный концерт коллектива.

31

Зачёт и экзамен проходят в форме *«класс - концерта»,* на котором присутствуют родители детей, воспитанники других групп и все желающие.

Творческий рост моих воспитанников отражается в успешных выступлениях на фестивалях и конкурсах.

32

Условия реализации программы.

*Кадровое обеспечение программы*

Преподавание разных видов танца требует от педагога специального образования и разносторонней подготовки в области хореографии, педагогики и психологии.

Руководитель ансамбля - Базилевич О. Н. Окончила Ставропольское училище культуры и искусств в 1992г.

Постоянно повышает свою квалификацию на семинарах и мастер-классах:. в ГОУ ДПО «Ставропольском краевом центре профессиональной переподготовки повышения квалификации работников культуры, искусства и кино» по программе для руководителей ансамблей современного эстрадного и бального танца. Так же прошла обучение в Ставропольском краевом центре профессиональной переподготовки и повышения квалификации работников культуры, искусства и кино по программе для руководителей народных танцевальных коллективов ДК, преподавателей ДМШ, ДШИ, ДХорШ по классу хореографии.

*Материально-техническое обеспечение*

*•* Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, станок, палас, аудио и видеоаппаратура.

• Наличие у детей специальной формы для занятий ( у мальчиков шорты и футболка, у девочек купальник-трико, либо купальник для занятий и юбочка).

• Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски)

• Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

*Программно-методическое обеспечение*

*•* Методические разработки, литература по хореографическому искусству;

• Литература по педагогике и психологии;

• Методические видеоматериалы различных направлений хореографии.

• Видеозаписи балетных спектаклей и выступлений профессиональных коллективов народного танца и современной хореографии.

33

Список литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.

2. Богаткова Л. Хоровод друзей. - М.: Детгиз, 1957.

3. Боголюбская М. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. - М., 1986.

4. Ваганова А. Основы классического танца.- Л.: Искусство, 1960.

5. Ванслов В. Балеты Г ригоровича и проблемы хореографии.-М.: Искусство, 1968.

6. Г олейзовский К. Образы русской народной хореографии.- М.: Искусство, 1964.

7. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения.- М., 2004.

8. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.

9. Захаров В. Радуга русского танца.- М.: Сов. Россия, 1986.

10. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981.

11. Конен В. Рождение джаза.- М., 1984.

12. Королёва Э., Курбет В., Мардарь М. Молдавский народный танец.- М.: Искусство, 1984.

13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца.- Л.: Искусство,

1981.

14. Кристи Г. Основы актёрского мастерства.- М.: Советская Россия, 1970.

15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, 1997.

16. Пасютинская В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985.

17. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных коллективов.- М., 1984.

18. Ромм В. Большой театр Сибири.- Новосибирск, 1990.

19. Смирнов И. Искусство балетмейстера.- М.: Просвещение, 1986.

20. Ткаченко Т. Народные танцы.- М.: Искусство, 1975.

21. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. - М.: Искусство,

1996.

22. Чижова А. Берёзка.- М.: Советская Россия, 1972.

23. Шишкина-Фишер Е. Немецкие народные календарные обряды обычаи танцы и песни.- М.: Готика, 2000.

24. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 1968.

Список литературы для обучающихся:

1. Дешкова И. Загадки Терпсихоры.- М.: Детская литература, 1989.

2. Жданов Л. Вступление в балет.- М.: Планета, 1986.

3. Пасютинкая В. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1986.

34