Программа «Образ» рассчитана на детей в возрасте 12-18 лет (5-10 класс).

Программа разработана с учетом возрастных особенностей.

Театр ассоциируется у многих с высочайшим искусством. Владение телом, красивый речетатив, умением показать красоту любого предмета, грацию. На занятиях по данному направлении ребята изучают основные методы и техники, используемые в театре. Также готовят настоящие спектакли и играют в кино.

Далеко не каждый ребенок имеет возможность приобрести и развить навыки актерского мастерства самостоятельно, поэтому обучение этому направлению искусства должно осуществляться централизованно.

В связи с этим возникла необходимость создания объединения , специализирующегося на театральном искусстве, актерском мастерстве.

Объединение развивает у учащихся наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию, улучшает целеустремленность, уверенность в собственных силах, развивает различные творческие способности.

Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития детей является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Анализ современной практики школьного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства. Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у ребенка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Программа предназначена для работы с детьми в системе дополнительного образования. Данная общеобразовательная программа направлена на обучение детей основам актерского мастерства.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

**Актуальность программы** в том, что в нашем современном мире возникла необходимость укрепления связей ребенка с новыми информационными технологиями и искусством.

**Новизна** программы в том, что она не дает ребенку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира посредством искусства фотосъемки и видеосъемки, а также позволяет «творить» искусство путем погружения в театральный мир. В программе усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, грим, и,изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Образ». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Образ» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы –  дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Занимаясь в объединении, дети учатся сценической речи, поведению на сцене, избавляет от страха публичных выступлений. Занятия объединения развивают у воспитанников логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут им в жизни и при выборе будущей профессии.

**Педагогическая целесообразность программы:**

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

**Цель:**создание возможностей для творческого развития детей; приобщение детей к культурным ценностям, развитие творческой личности средствами театрального искусства и создание условий для её самореализации

**Задачи:**

1. *Обучающие:*

- научить основным правилам фото-видеосъемки;

- познакомить с правилами подбора сюжетов к заданной теме;

знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;

- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;

- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

2. *Развивающие:*

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;

- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;

- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;

- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;

- развитие коммуникативной культуры детей;

- развитие техники речи, артикуляции, интонации;

- развитие двигательных способностей через драматизацию.

- развить логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности детей;

- развить творческое мышление, «видение картинки» даже не используя фото-видеоаппаратуру;

- способствовать развитию познавательного интереса к информационным технологиям.

3. *Воспитательные:*

- заложить основы формирования информационной культуры воспитанников;

- воспитать трудолюбие, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;

- привить основы культуры труда;

- сформировать коллективные отношения через совместную деятельность, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка.

- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);

- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок

Театрализованная деятельность школьников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразуюших факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

личностный подход;

переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;

технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;

устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;

насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление школьников перед зрителями в школе. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- любовь и уважение к ребенку как активному субъекту обучения и воспитания;

- создание ситуаций успеха для каждого ребенка,

- принцип гуманизации;  
- принцип природосообразности и культуросообразности;  
- принцип самоценности личности;  
-принцип увлекательности;   
-принцип креативности.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, эвристический, исследовательский.

На занятиях объединения применяются следующие формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Фронтальная форма предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учащихся. Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу учащихся, то есть оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможность каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

**Педагогическая целесообразность:** позволяет обеспечить занятость свободного времени детей, профессиональное самоопределение, пробуждение интереса обучающихся к новой деятельности.  Программа «Детское преображение» являясь прикладной, направлена на овладение учащимися основными приемами работы с видеотехникой и многое другое. Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий: типовое занятие, сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение, собеседование, консультация, практикум, учебная игра, самостоятельная работа, мастер-классы от ведущих представителей профессии региона, элементы погружения в специальность (обучение в реальных, или максимально приближенных к реалиям условиях).

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить походы, экскурсии на природу, на предприятия, по городу, на телевидение. Участвовать в открытых конкурсах, где можно сравнить мастерство, навыки и умения.

**Направленность данной программы**– художественная.

Для отслеживания результативности образовательного процесса могут быть использованы следующие ***методы***:

* Педагогическое наблюдение;
* Педагогический анализ результатов тестирования, диагностических знаний, участия в мероприятиях.

Структура программы предполагает возможность творческой интерпретации ее содержания. Учитель вправе выстраивать свою работу, исходя из потребностей и возможностей данного школьного коллектива.

     Программа построена на драматизации художественных произведений классиков. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное)**;** оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

В процессе организации театрализованного представления, обучающие смогут освоить артистические навыки переживания и воплощения образа.  Прежде чем «оживлять» героя актер знакомится с содержанием сценария спектакля, рассматривает внешний образ, характер поведения, интонацию и стиль речи, совместно с руководителем и родителями продумывают костюм, подбирают музыкальное сопровождение.

Театрализованное представление оказывает большое воспитательное воздействие на детей. В связи с этим необходимо серьёзно относится к подбору репертуара. Пьесы должны быть увлекательными, они должны развивать фантазию ребёнка, способствовать формированию положительных черт характера. При выборе репертуара театрализованного представления учитываются интересы, возрастные особенности детей, их развитие. Предложенный в проекте репертуар на каждый год обучения может изменяться. В репертуар включены:

-инсценировки литературных произведений для детей любого возраста;

- адаптированные готовые пьесы;

- новые, самостоятельно разработанные, пьесы.

В программе большую часть репертуара составляют пьесы по произведениям классиков в авторской обработке.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами. Прежде, чем начать работу над сценическим образом, детям предлагается просмотреть художественные фильмы с героем, чей образ инсценирует обучающийся.

Работа над сценическим образом включает в себя:

1. разучивание реплик;
2. работа над выражением эмоций;
3. работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
4. работа над выразительностью жестов;
5. отработка поз и движений актера.

Для реализации данной программы требуется актовый зал, сценические костюмы, ширмы.

**Срок реализации программы** – 1 год, в объеме 170 часов.

Помимо прохождения теоретической и практической частей программы, предусматриваются посещения кинопоказов и театральных представлений.

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения

* интереса учащихся к театрализованным представлениям;
* индивидуальных достижений учащихся;
* выполнение творческих заданий, их презентация;
* Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий;
* добровольность участия и желание проявить себя;
* сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
* сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
* занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
* эстетичность всех проводимых мероприятий;
* четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
* наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
* широкое использование методов педагогического стимулирования активности обучающихся;
* гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком.

**Ожидаемые образовательные и социальные результаты программы.**

Воспитанники должны **знать** на доступном для их возраста уровне:

театральные термины: театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, режиссер, драматург, декоратор, осветитель, бутафория, реквизит, премьера

Воспитанники должны **уметь**:

уверенно выполнять любые упражнения по актерскому мастерству, упражнения с воображаемыми предметами, уметь придумать и исполнить, иметь представление об этюде, воплощать пластическое решение образа, уметь действовать и импровизировать в предлагаемых обстоятельствах, уверенно интонировать в упражнениях по сценической речи, совмещать сценическую речь и движение, эмоционально читать стихи, выполнять несложныупражнения по сценическому движению , пространственное перемещение

**Календарно-тематическое планирование занятий**

**театрального кружка «Образ»**

**1 группа**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Кол-во часов | Сроки | Примечание |
| 1 ч. | | | | |
|  | Вводное занятие. | 1 |  | Знакомство с программой и правилами поведения.Режим работы. Правила ТБ. |
|  | Здравствуй, театр! | 1 |  | Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»). |
|  | Онлайн-экскурсия в театр | 1 |  |  |
|  | Правила поведения в театре | 1 |  |  |
|  | Привычки дурного тона. (Этикет) | 1 |  |  |
|  | Виды театрального искусства | 1 |  | Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). *Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.*  Чтение сказки Н.Грибачёва «Заяц Коська и его друзья». Инсценирование понравившихся диалогов. |
|  | «Уж эти профессии театра…» | 1 |  | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…» |
|  | Кукольный театр. | 1 |  | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.  Отработка дикции |
|  | Кукольный театр. | 1 |  | Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.  Отработка дикции |
|  | Театральная азбука. | 1 |  | Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание |
|  | Театральная игра | 1 |  | Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность.  Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. |
|  | Театральная игра | 1 |  | Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы. |
|  | Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского и др. | 1 |  | Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ |
|  | Инсценирование народных сказок о животных. | 1 |  | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ |
|  | Инсценирование народных сказок о животных. | 1 |  | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ |
|  | Инсценирование народных сказок о животных. | 1 |  | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ |
|  | Инсценирование народных сказок о животных. | 1 |  | Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ |
|  | Культура и техника речи  Инсценирование постановки. | 1 |  | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.*1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».*  *2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).*  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ |
| 2 ч. | | | | |
|  | Культура и техника речи  Инсценирование постановки. | 1 |  | Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.*1.Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».*  *2.Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.).*  Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ |
|  | Ритмопластика | 1 |  | Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. |
|  | «Сказка – ложь, да в ней намек…»  Сказка «Теремок» | 1 |  | Обсуждение выбора сказки для постановки. Знакомство со сценарием сказки |
|  | Изготовление афиш | 1 |  |  |
|  | Инсценирование постановки | 1 |  | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).  Выразительное чтение сказки по ролям. |
|  | Инсценирование постановки | 1 |  | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов. |
|  | Инсценирование постановки | 1 |  | Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций |
|  | Инсценирование постановки | 1 |  | Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций |
|  | Инсценирование постановки.  День Независимости | 1 |  | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция. |
|  | Инсценирование постановки  День Независимости | 1 |  | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. |
|  | Инсценирование постановки | 1 |  | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями |
|  | Анализ дела | 1 |  | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). |
|  | Игры по развитию языковой догадки | 1 |  | «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна» |
|  | Беспредметный этюд | 1 |  | вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п |
| 3 ч. | | | | |
|  | Сценический этюд  Сценические этюды в паре : | 1 |  | «Скульптура».  «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». |
|  | Сценический этюд  Сценические этюды в паре : | 1 |  | «Скульптура».  «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». |
|  | Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. | 1 |  | Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками |
|  | Понятие такта. | 1 |  | Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство») |
|  | Развитие темы такта. | 1 |  | Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор» |
|  | Нормы общения и поведения. | 1 |  | Составление сценических этюдов |
|  | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». | 1 |  |  |
|  | Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». | 1 |  |  |
|  | Муз. композиция. «Горячая точка» ко дню вывода войск из Афганистана | 1 |  | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).  Выразительное чтение. |
|  | 1 |  |
|  | Инсценировка басен И.А. Крылова. | 1 |  | Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).  Выразительное чтение сказки по ролям.  Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций |
|  | Инсценировка басен И.А. Крылова. | 1 |  | Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.  Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций |
|  | Инсценировка басен И.А. Крылова. | 1 |  | Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций |
|  | Инсценировка басен И.А. Крылова. | 1 |  | Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция. |
|  | Инсценировка басен И.А. Крылова. Выступление | 1 |  | Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п. Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями |
|  | Муз. композиция «Мамин день» | 1 |  |  |
|  | Анализ дела | 1 |  | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). |
|  | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». | 1 |  | Смена громкости, тона голоса |
|  | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». | 1 |  | Смена громкости, тона голоса |
|  | Создание сценических этюдов. | 1 |  | «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие» |
| 4 ч. | | | | |
|  | Создание сценических этюдов. | 1 |  | «В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие» |
|  | Сила слова. С. Бегалин | 1 |  | Подготовка к районному семинару  Выразительное чтение стихотворений. |
|  | Сила слова. С. Бегалин | 1 |  |
|  | Сила слова. С. Бегалин | 1 |  | Выразительное чтение стихотворений |
|  | Сила слова. С. Бегалин | 1 |  | Выразительное чтение стихотворений |
|  | Инсценирование мультсказок  По книге «Лучшие мультики малышам» | 1 |  | Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев. |
|  | Инсценирование мультсказок | 1 |  | Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью |
|  | Инсценирование мультсказок | 1 |  | Работа над дикцией, выразительностью |
|  | Инсценирование. День Победы. | 1 |  | Работа над дикцией, выразительностью. Подготовка сцены и костюмов |
|  | Инсценирование. День Победы. | 1 |  | Репетиция |
|  | Инсценирование. День Победы. | 1 |  | Репетиция |
|  | Инсценирование. День Победы. | 1 |  | Репетиция |
|  | Инсценирование мультсказок | 1 |  | Репетиция |
|  | Выступление | 1 |  | Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями |
|  | Анализ дела | 1 |  | Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела). |
|  | Заключительное занятие. | 1 |  | Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. |

**Содержание разделов программы 2 группы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы программы | Количество часов | | Всего часов |
| теория | Практика |
| 1 | История театра. Работа с мимикой | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Театральные жанры | 2 | 0 | 2 |
| 3 | Грим, макияж, театральное изменение внешности | 2 | 2 | 4 |
| 4 | Работа с эмоциями. Пантомима | 2 | 2 | 4 |
| 5 | Монолог в театре. Проба постановки | 1 | 10 | 11 |
| 6 | Работа в команде. Построение небольшого спектакля | 1 | 11 | 12 |
| 7 | Спектакль по школьной программе | 1 | 10 | 11 |
| 8 | Подготовка праздничного шоу. | 1 | 10 | 11 |
| 9 | Праздничное шоу. Реализация | - | 2 | 2 |
| 10 | Свет. Влияние. | 1 | 1 | 2 |
| 11 | Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации. | 10 | 30 | 40 |
| 12 | Показ инсценировки | - | 1 | 1 |
|  | Всего: | 22 | 80 | 102 |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов, тем | Количество часов | | Дата проведения | | Примечания |
| теория | практика | По плану | Фактически |
| Раздел 1. История театра. Работа с мимикой (2 часа) | | | | | | |
| 1 | История театра, первые в истории представления | 1 | - |  |  |  |
| 2 | Основные упражнения для работы с мимикой лица |  | 1 |  |  |  |
| Раздел 2. Театральные жанры (2 час) | | | | | | |
| 1 | Основные направления в театре, театральные жанры и их принципиальные отличия | 2 | - |  |  |  |
| Раздел 3. Грим, макияж, театральное изменение внешности (4 часа) | | | | | | |
| 1 | Понятие грим, макияж, преображение на сцене, театральный образ | 1 | - |  |  |  |
| 2 | Наложение грима, макияжа | - | 1 |  |  |  |
| 3 | Работа по изменению образа путем переодевания, париков и т. д. | 1 | 1 |  |  |  |
| Раздел 4. Работа с эмоциями. Пантомима (4 часа) | | | | | | |
| 1 | Работа с психоэмоциональным состоянием, необходимым для «вживления» в роль | 1 | 1 |  |  |  |
| 2 | Пантомима как вид искусства, создание образа средствами пантомимы | 1 | 1 |  |  |  |
| Раздел 5. Монолог в театре. Проба постановки (11 часов) | | | | | | |
| 1 | Монолог, как вид театрального искусства, моноспектакль | 1 | - |  |  |  |
| 2 | Выбор произведения (или стихотворения) для постановки монолога | - | 1 |  |  |  |
| 3 | Работа с мимикой, жестами, циркуляцией | - | 2 |  |  |  |
| 4 | Репетиция монолога, разбор ошибок | - | 2 |  |  |  |
| 5 | Проба постановки | - | 2 |  |  |  |
| 6 | Подбор атрибутики для постановки, обусловленность музыкального сопровождения | - | 1 |  |  |  |
| 7 | Показ моноспектакля | - | 1 |  |  |  |
| 8 | Работа над ошибками | - | 1 |  |  |  |
| Раздел 6. Работа в команде. Построение небольшого спектакля (12 часов) | | | | | | |
| 1 | Театр, как большая команда, выбор произведения для инсценировки | 1 | 1 |  |  |  |
| 2 | Распределение ролей, разбор монологов и диалогов | - | 1 |  |  |  |
| 3 | Разбор эмоций, взаимодействия | - | 1 |  |  |  |
| 4 | Построение спектакля | - | 5 |  |  |  |
| 5 | Генеральная репетиция | - | 1 |  |  |  |
| 6 | Показ спектакля | - | 1 |  |  |  |
| 7 | Работа над ошибками | - | 1 |  |  |  |
| Раздел 7. Спектакль по школьной программе (11 часов) | | | | | | |
| 1 | Выбор произведения для инсценировки по мотивам любого школьного произведения (из школьной программы) | 1 | 1 |  |  |  |
| 2 | Распределение ролей, разбор монологов и диалогов | - | 1 |  |  |  |
| 3 | Разбор эмоций, взаимодействия, мимики | - | 3 |  |  |  |
| 4 | Подбор аксессуаров, разбор макияжа, образов | - | 1 |  |  |  |
| 5 | Построение спектакля | - | 3 |  |  |  |
| 6 | Показ выступления | - | 1 |  |  |  |
| Раздел 8. Подготовка праздничного шоу (11 часов) | | | | | | |
| 1 | Постановка задачи,распределение ролей и обязанностей | 1 | 1 |  |  |  |
| 2 | Работа с монологами и диалогами, работа над текстом ведущих | - | 2 |  |  |  |
| 3 | Проработка сценария | - | 1 |  |  |  |
| 4 | Репетиция | - | 5 |  |  |  |
| 5 | Генеральная репетиция | - | 1 |  |  |  |
| Раздел 9. Праздничное шоу. Реализация (2 часа) | | | | | | |
| 1 | Показ праздничного шоу |  | 2 |  |  |  |
| Раздел 10. Свет. Влияние. (2 часа) | | | | | | |
| 1 | Виды светового освещения сцены и актера | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Работа со светом (прожекторами) | - | 1 |  |  |  |
| Раздел 11. Подготовка спектакля, используя различную атрибутику, включая костюмы, декорации (40 часов) | | | | | | |
| 1 | Знакомство с содержанием спектакля | 5 |  |  |  |  |
| 2 | Распределение ролей | 2 | 2 |  |  |  |
| 3 | Развитие речи (темп, ритм, интонация) | 2 | 2 |  |  |  |
| 4 | Работа над мимикой, жестами | 1 | 2 |  |  |  |
| 5 | Сценическое актерское мастерство | - | 4 |  |  |  |
| 6 | Музыкальное оформление | - | 2 |  |  |  |
| 7 | Изготовление декораций и костюмов, работа в костюмах | - | 6 |  |  |  |
| 8 | Подготовка спектакля, Генеральная репетиция | - | 19 |  |  |  |
| 9 | Выступление перед зрителями | - | 2 |  |  |  |
| 10 | Анализ выступления, работа над ошибками | - | 1 |  |  |  |
| Раздел 12. Показ инсценировки (1 час) | | | | | | |
| 1 | Показ сценки на поставленную из вне задачу | - | 1 |  |  |  |

**Методическое обеспечение программы**

Дидактический и демонстрационный материал:

- слайды, видеоспектакли;

- иллюстрации;

- походы (выезды) на природу для проведение практических работ, выезд на телевидение, в театры;

- мастер-классы и тренинги (беседы, тренинг-технологии);

- просмотр и обсуждение кино, театральных представлений, фото-видеоматериалов;

- конкурсы с элементами шоу-технологий, эмоциональных всплесков.

Техническое оснащение:

- компьютеры;

- кинопроектор;

- световое оснащение;

**Список литературы**

|  |  |
| --- | --- |
| Для ученика (дополнительная литература) | 1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005. 2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004. 3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006. 4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003. 5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005. 6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002. 7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994. 8. Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994. 9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004. |
| Для учителя | 1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006. 2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004. 3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985. 4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979. 5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001. 6. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002. 7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978. 8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006. 9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005. 10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57. 11.Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.  12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994. 13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002. 14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006. 15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988. 16.Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151. 17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000. 18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009. 19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980. 20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005. 21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004. 22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000. |